










ANNÉE 2022-2023


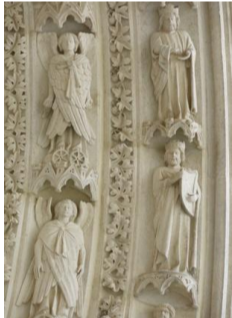
2 rue Darrichon – 64200 BIARRITZ
05 59 41 29 82 -
utlbiarritz@gmail.com

LIVRET DE PRESENTATION DES COURS

ANGLAIS	<p>Catherine LOSANO</p>  <p>Dans la cabine, derrière les fleurs !</p>	<p>On parle anglais sur les cinq continents... et aussi, au sein de l'UTLB !</p> <p>Pour vous détendre, vous cultiver, maintenir votre cerveau en pleine forme et vous sentir plus à l'aise lorsque vous voyagez ou surfez dans le monde anglophone, venez participer à nos séances hebdomadaires.</p> <p>Même si cette langue vous impose des acrobaties linguistiques, elle ne sera plus votre bête noire et vous serez plus autonomes dans des situations de la vie quotidienne où votre compréhension et expression seront facilitées.</p> <p>"Yes, your flowers are beautiful!", mais elles le seront davantage si vous vous laissez guider vers un apprentissage sans contraintes.</p>
	<p>Catherine MARTY</p>  <p>Ancien professeur au lycée Cassin de Bayonne.</p>	<p>"Cet atelier d'une heure trente tous les 15 jours propose d'aborder- en anglais - des articles récents issus de la presse anglophone (tous pays anglophones). Ces articles traitent de sujets variés. L'approche est faite pas à pas à l'aide de questions écrites ou orales. Il faut un bon niveau d'anglais. (Le premier atelier peut servir de test pour savoir si on peut / si on a envie de continuer)</p>
ARTS PLASTIQUES	<p>Maialen SAINT-MACARY</p> 	<p>Objectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre confiance en vos capacités créatrices pour développer votre style personnel. - Enrichir votre culture artistique en découvrant des artistes d'hier et d'aujourd'hui. - Améliorer votre technique. <p>Démarche :</p> <p>Initiation aux fondements picturaux (rythme, forme, espace, composition, couleur) dans le domaine du dessin/peinture avec la possibilité de s'exprimer librement.</p> <p>A travers, des propositions créatives concrètes, vous êtes amené(e) à manipuler, expérimenter différentes techniques et procédés.</p>
CINEMA	<p>Simon BLONDEAU</p> 	<p>Petite histoire vagabonde du cinéma</p> <p>A raison d'une séance par mois (lundi 16h), nous nous proposons de voyager librement dans l'Histoire du cinéma, récente ou moins récente. En 1h30, en nous appuyant sur des séquences choisies, nous explorons et analysons les films qui ont marqués leur époque et qui nous parlent de la nôtre.</p> <p><u>Programmation du 1er trimestre 2022-23</u></p> <p>CHANTONS SOUS LA PLUIE (Stanley Donen et Gene Kelly, 1952) : lundi 3 octobre</p> <p>AKELARRE (Pablo Agüero, 2020) : lundi 14 novembre</p> <p>LE VOLEUR (Louis Malle, 1967) : lundi 5 décembre</p>
CIVILISATION RUSSE 	<p>Etienne ROUSSEAU-PLOTTO</p>	<p>Ce cours s'appuie sur l'histoire de la Russie ; nous étudierons la période des tsars Romanov qui commence au XVIIe siècle et se développe magistralement en même temps que le territoire de l'Empire de toutes les Russies » » avec Pierre Ier le Grand et ses successeurs (empereurs et impératrices) dont l'extraordinaire Catherine II la Grande. Cependant le programme pourra</p>

		s'adapter aux actualités et ne manquera pas d'aborder les aspects artistiques si fascinants en Russie, sans tenir compte de la chronologie. Les étudiants pourront d'ailleurs manifester leurs envies de découvertes ou redécouvertes pour la littérature, la musique et la peinture russes.
CRIMINALITE ET POLITIQUE	Pierre-Yves SCAVIZZI 	10 octobre : naissance de l'Égypte moderne entre l'orient et l'occident 17 octobre : naissance de l'Égypte moderne entre l'orient et l'occident (suite) 7 novembre : création et singularité du Liban 21 novembre : les racines bibliques des Etats-Unis d'Amérique 12 décembre : les racines bibliques des Etats-Unis d'Amérique (suite)
ESPAGNOL	Yvette BETHENCOURT ÁLAMO 	¡Hola! Je m'appelle Yvette et je suis espagnole (Îles Canaries). Je suis professeur d'espagnol et de FLE depuis 14 années. Si vous avez envie d'apprendre l'espagnol dans une ambiance fun et détendue, je propose des cours de débutants à avancés. Mon expérience de l'enseignement me permet de m'adapter à tous les niveaux et à vos objectifs. Je privilégie l'oral dans mes cours. Mon petit plus... J'adore les voyages et je me plais à parler de la culture et du patrimoine espagnol. ¡Apúntate a mis clases y lo pasaremos muy bien!
ESPAGNOL AMÉRIQUE LATINE	Maria-Isabel BARREAU 	Mi propuesta es que conversemos en español acerca de la cultura latinoamericana. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cine: Partamos de una película y discutamos en mesa redonda sobre ella; ▪ Literatura latinoamericana: leamos una obra y conozcamos vocabulario de origen, fenómenos lingüísticos, premios nobel de literatura, etc.... ▪ Gastronomía: Exploremos recetas de platos típicos y ¡degustémoslas ¡ ▪ Folclor: Música, danzas, pintura, escultura...elijamos un tema y hagamos una presentación. Artistas destacados, celebraciones, etc.
EXPRESSION LITTÉRAIRE ; ÉCRITURE POÉTIQUE (travaux dirigés quelques mardis de 10h à 11h30)	Michel LEGRAS 	❖ « PROCÉDÉS D'ÉCRITURE » et des « FIGURES DE STYLE » : les identifier (= reconnaître, nommer) et les interpréter (= définir l'effet recherché) ; ceux utilisés dans la presse, les plaidoiries, les discours, mais aussi ceux employés dans les 4 GENRES littéraires (roman, théâtre, essai, poésie) ainsi que dans les principaux REGISTRES (lyrique, épique, tragique, comique, fantastique, polémique, etc.). ❖ Souligner quelques caractéristiques du ROMAN, du THÉÂTRE et de l'ESSAI, vocabulaire propre à chacun de ces genres. Plusieurs extraits littéraires : débuts de « romans » (Montaigne, Rousseau, Stendhal, Zola, Mauriac, Céline, Camus, NDiaye, Lemaître...) ; portraits (Racine, La Bruyère, Voltaire, Baudelaire, Rimbaud, Cohen, Senghor, Brel...) ; lettres (Sévigné, Camus, Germain, Djébar...) ❖ S'attarder sur les caractéristiques majeures de la POÉSIE (traditionnelle, libre, en prose), en

		<p>notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ « Anciennement » : Marie de France, Rutebeuf, Villon... ➤ « Vous avez dit bizarre ? » : Rességuier, Aragon, Michaux, Prévert, Queneau, Tardieu, Guillevic, Dubillard, Julien, Percec... ➤ « Dialogues » : Corneille, Hugo, Verlaine, Rostand... ➤ « Des animaux » : Vigny, Baudelaire, Corbière, Cros, Jammes, Apollinaire, Roubaud...
GEOGRAPHIE	<p>Etienne ROUSSEAU-PLOTTO</p> 	<p>Géographie et géopolitique sont des sciences humaines qui se sont développées dès l'Antiquité. Elles nous parlent de territoires et s'appuient donc sur des cartes. Elles étudient la Terre, cette planète merveilleuse qui nous paraît de plus en plus petite, et les sociétés humaines qui l'ont transformée de plus en plus rapidement, se structurant en États et partageant partout le développement politique, économique et culturel inventé par les Européens à partir de la Renaissance. Nous étudierons donc des types d'États, des espaces particuliers comme l'Asie du Sud-Est qui fut toujours très peuplée et qui est si puissante aujourd'hui, ou comme les grandes agglomérations – travail déjà entrepris en 2021-2022 -, les populations ultra développées ou en développement, les conflits et concurrences de toutes sortes. Nous nous adapterons souvent à l'actualité.</p>
GEOGRAPHIE POLITIQUE	<p>Christian BOUQUET Professeur émérite à l'Université de Bordeaux-Montaigne Chercheur au laboratoire LAM-Sciences Po Bordeaux</p> 	<p style="text-align: center;">La crise au Sahel</p> <p>Depuis 2012, l'instabilité d'origine djihadiste qui se manifestait ponctuellement au sud du Sahara algérien a embrasé l'ensemble de la zone sahélienne africaine. L'intervention française au Mali, décidée en janvier 2013, a marqué le début d'une crise politico-militaire qui s'est aggravée avec le temps et dont nul ne peut prévoir l'issue. Le sujet est délicat et doit être traité dans toute sa complexité. On s'efforcera donc de recourir à tous les facteurs explicatifs de cette crise, depuis la décolonisation et le sort réservé aux populations nomades, jusqu'aux conflits intercommunautaires sur fond de croissance démographique non maîtrisée, en passant par la chute de Kadhafi, les coups d'État à répétition et l'irruption des mercenaires du groupe russe Wagner sur un théâtre d'opération plus vaste que l'Europe occidentale.</p> <p>Le rôle de la communauté internationale, représentée par des institutions diverses (ONU, Union africaine, CÉDEAO notamment) et le jeu diplomatique antagoniste de la France et de la Russie, ont fini par générer des sentiments anti-occidentaux qui renforcent l'influence des groupes islamiques armés.</p> <p>Faute de soutien européen, la France ne compte plus que sur les troupes du G5 Sahel pour assurer la relève de son opération Barkhane.</p> <p>Cette intervention se déclinera en trois parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> - SAHEL (1). L'héritage géo-historique : entre « Afrique noire » et « Afrique blanche », le rôle du Sahara. 29 septembre 2022 - SAHEL (2). La difficile équation eau-terre-population et la naissance des conflits intercommunautaires. - SAHEL (3). Vers un <i>Sahelistan</i> ?

<p>HISTOIRE</p>	<p>Éric CLÉMENT, professeur</p> 	<p>La Révolution Française.</p> <p>I) La société d’Ancien régime remise en cause.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Une monarchie absolue 2) Une société inégalitaire 3) la critique des philosophes des Lumières 4) des crises économiques successives 5) La convocation des Etats Généraux et la rédaction des cahiers de doléances <p>II) La disparition de la monarchie et l’instauration de nouveaux régimes politiques.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) L’opposition des représentants aux Etats Généraux 2) le rôle de la population parisienne 3) l’installation d’une monarchie constitutionnelle 4) Une monarchie fragilisée 5) L’effondrement de la monarchie et l’instauration d’une république <p>III) Une république s’installe.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Une nouvelle assemblée nationale : la Convention 2) Le procès du roi 3) La Terreur 4) Le retour du suffrage censitaire 5) L’arrivée au pouvoir de Napoléon Bonaparte <p>IV) Le pays en guerre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) L’opposition des monarchies européennes 2) Création d’une armée 3) La diffusion des idéaux révolutionnaires 4) Des guerres de conquêtes <p>Conclusion : bilan de cette période.</p>
<p>HISTOIRE XIIe-XIIIe siècles : le temps des cathédrales.</p> 	<p>Etienne ROUSSEAU-PLOTTO, professeur</p>	<p>Cette période de l’histoire médiévale est marquée par un réchauffement climatique, une agriculture prospère et une forte augmentation de la population. L’Église romaine joue un rôle essentiel dans la société presque totalement acquise à la foi chrétienne. Les Papes étant les souverains les plus puissants contrôlent la Chrétienté et lancent des croisades dans toutes les directions. Les guerres sont presque incessantes entre des rois et des seigneurs qui tentent d’étendre leurs territoires. Le système féodal continue cependant à structurer la vie des peuples. Le Salut éternel espéré par tous conduit au respect et à la puissance des ordres monastiques, bénédictins puis cisterciens, prémontrés. Les villes se développent entraînant de nouvelles aspirations politiques, économiques et sociales, et à l’émergence des ordres mendiants – franciscains, dominicains, carmes - Abbayes, paroisses rurales et centres de pèlerinages ont construit des édifices romans, mais à Paris naît un art nouveau dit « français » puis gothique, qui se répand de la Suède à l’Andalousie. Des personnalités prodigieuses marquent cette apogée du monde médiéval, comme Bernard de Clairvaux et François d’Assise, Philippe-Auguste et Louis IX de France (le roi « parfait » magistralement étudié par Jacques Le Goff), les empereurs Frédéric Ier Barberousse et l’étonnant Frédéric II, Richard Cœur de Lion et Anne de Kiev, Blanche de Castille ou Hildegarde von Bingen.</p>
<p>HISTOIRE ANTIQUE</p>	<p>Sébastien CABES, professeur</p>	<p>Parcourir le monde gréco-romain. La plus grande partie du cours sera centrée sur l’histoire romaine mais il est impossible de ne pas revenir sur les racines grecques. Pour cela, nous organiserons l’année en deux temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Histoire grecque : époque mycénienne, époque archaïque, époque classique, époque hellénistique et conquête romaine.

		<p>- Histoire romaine : La fondation de Rome entre mythe et histoire, la Royauté, la République, l'Empire, la naissance du monde romano-barbare et du monde byzantin. L'histoire grecque sera traitée de façon synthétique. L'histoire romaine sera, quant à elle, plus détaillée. La chronologie sera fondamentale mais nous traiterons les chapitres à partir de grands thèmes ou d'études de cas exemplaires pour rendre cette initiation plus ludique. Toutes les sources seront utilisées : la documentation littéraire sera privilégiée mais aussi l'archéologie, l'épigraphie, l'histoire de l'art ou encore la numismatique.</p>
<p>HISTOIRE DE L'ALIMENTATION</p>	<p>Marie-Claude ROUQUET, professeur</p>  <p>& Jean-Pierre MARION, médecin</p> 	<p>L'histoire de l'alimentation est un thème de recherche très actuel. Car faire l'histoire de l'alimentation, c'est décrire une société : ses comportements alimentaires, ses habitudes de table. C'est explorer le domaine économique : moyens de production, industrie agro-alimentaire, commerce et géopolitique. C'est aussi entrer dans le domaine symbolique. C'est donc une histoire globale.</p> <p>Pour illustrer ces thèmes, nous vous proposons une histoire de quelques produits comme le sucre, le fromage ou les épices. Le cours d'une durée d' 1h30 aura lieu tous les 15 jours en alternance avec le cours de J.P Marion qui traitera de la biologie de l'alimentation.</p> <p>Au cours de cette année, notre cheminement commun avec Mme M-C ROUQUET, aura comme objectif d'envisager de façon parallèle et complémentaire, les divers aspects historiques et biologiques de la nutrition humaine.</p> <p>Le versant biologique de ces présentations alternées, s'intéressera, aux données énergétiques, métaboliques des aliments, mais aussi à leurs constituants essentiels : glucides, lipides, protides, vitamines, oligo-éléments, saveurs, épices, et à leurs conservation comme les fermentations, l'Appertisation, les conservateurs, les anti-oxydants..., par une approche accessible et digeste!</p> <p>Merci pour votre prochaine écoute.</p>
<p>HISTOIRE DE L'ART</p>	<p>Jean-François LARRALDE, professeur</p> 	<p>Cette année nous commémorons le quatrième centenaire de la naissance de Jean- Baptiste Poquelin, dit Molière. Aussi, j'évoquerai l'univers baroque à travers l'architecture, sculpture, peinture, arts décoratifs, décors de fêtes, musique et danse. Né en Italie au XVIe siècle ce mouvement brillant connaît une formidable expansion jusqu'au milieu du XVIII^e siècle. L'Europe entière succombe à ce monde de volute, tumulte, surcharge, dynamisme des formes, richesse de l'ornement, jeu savant de l'ombre et de la lumière, des couleurs, ainsi qu'à la prolifération des sujets qui débordent du cadre, prenant possession de tout l'environnement.</p> <p>Espagnols et Portugais l'introduisent en Amérique latine et jusqu'en Extrême-Orient. Pour la première fois, un mouvement artistique devient véritablement mondial.</p>
<p>HISTOIRE DE LA MUSIQUE L'âge baroque</p>	<p>Etienne ROUSSEAU-PLOTTO, professeur</p>	<p>Après une introduction générale sur l'histoire de la musique occidentale, cette année sera consacrée au développement de la musique baroque depuis sa naissance à Venise à la fin du XVIe siècle jusqu'à son apogée dans toute l'Europe vers 1720. De fortes évolutions ont marqué cette période fascinante et complexe, où l'art musical était lié aux Églises et aux cours, et qui a vu naître l'opéra avec Monteverdi, l'opéra-ballet avec Lully, la</p>



cantate et l'oratorio avec Schütz, la musique orchestrale et la musique de chambre. Période au cours de laquelle les écoles « nationales » sont très marquées esthétiquement, ce que l'on perçoit bien à travers les « goûts » et les instruments (particulièrement les orgues). De plus, ce cours montrera comment les interprètes de la fin du XXe siècle comme Harnoncourt, Gustave Leonhardt, Herreweghe et Savall, ont réussi à retrouver les couleurs, les rythmes, la splendeur de ces musiques dites « anciennes », et à en faire paradoxalement une vraie musique populaire.

INFORMATIQUE

Norbert SOULIÉ



Mon objectif sera d'expliquer les bases de l'utilisation d'un ordinateur au quotidien. Nous aborderons progressivement les thèmes suivants selon les souhaits du groupe :

- A quoi ça sert et comment on s'en sert (« Windows »)?
- Comment paramétrer (= organiser) son ordinateur en fonction de ses besoins ?
- Comprendre classer et archiver et retrouver tous ses documents ?
- Comment utiliser au mieux internet
- Utiliser un traitement de texte (Word) et un tableur (Excel)
- Découvrir d'autres applications (fichiers son, images, généalogie, etc...)
- Comment trouver une solution à un problème informatique ?

ITALIEN





Marie-Ida ARTUSI, professeur



Pour les élèves "faux débutants" ayant déjà participé aux cours l'an dernier. Après quelques révisions, nous poursuivrons avec le même manuel de base : *Nuovo Progetto italiano 1a*. Dans le courant du premier trimestre, nous passerons au deuxième tome : *Nuovo Progetto italiano 1b* (en espérant qu'il soit encore édité). Le programme de ce cours de 2^e année est donc un programme d'apprentissage basique complété par divers apports personnels, il fait directement suite à ce qui a été vu l'an dernier. Pour accéder à ce cours et ne pas handicaper le reste du groupe, il est nécessaire de connaître déjà les bases grammaticales et de vocabulaire, entre autres : règles de prononciation, présent de l'indicatif des verbes réguliers et irréguliers, notions de passé composé, participes passés réguliers et irréguliers, formation des pluriels, modifications de genre et de nombre, articles définis, indéfinis, contractés, possessifs, se présenter, parler de soi et de sa famille, savoir dire l'heure, connaître chiffres et nombres, jours, mois, saisons, savoir se situer dans l'espace, vocabulaire déjà appris (dont travail, loisirs, bar, moyens de transport, maison, famille, comment écrire un courrier, un courriel...)

	<p>Sylvie RIZZO</p> 	<p>Le cours de conversation visera à une meilleure fluidité langagière par des documents de littérature classique ou contemporaine, de thématiques ciblées, de documents d'actualité sur des thèmes choisis ensemble dès que le groupe aura trouvé son unité. L'alternance de ces documents permettra une meilleure approche des différents niveaux de langue pour aborder lectures ou discussions plus complexes afin d'y prendre part plus aisément.</p>
KARAOKÉ	<p>Catherine MARTY & Norbert SOULIÉ</p>	<p>Parler anglais en se divertissant. En chantant aussi parce que la musique favorise la mémorisation, l'acquisition de la mélodie de la langue.</p>
LATIN	<p>Dominique LAFITTE-DUBERT</p> 	<p>Le cours de latin est avant tout un cours de langue ancienne, destiné à des "faux débutants" (quelques bases - même anciennes - suffisent mais sont néanmoins nécessaires pour suivre le cours), nous aborderons également les aspects civilisationnels en lien avec les différents textes étudiés. L'essentiel du cours est donc de la traduction de textes en latin, le vocabulaire étant fourni en annexe des textes à traduire. Ne vous inquiétez pas: c'est un cours clé en main, aucun travail supplémentaire n'est nécessaire, les traductions se font en cours, et sont données à la fin de la session.</p> <p>Pour le 1er trimestre, nous étudierons les trois guerres civiles du 1^{er} siècle avant JC, avec notamment des textes de Suétone, Florus, Lucain et César.</p>
LECTURE	<p>Marie-Claude ROUQUET</p> 	<p>L'atelier lecture se réunit une fois par mois autour du même livre lu par les participants. Ce livre, toujours en édition de poche, est proposé à l'avance. Il a souvent un contexte historique. Chaque participant est invité à donner son avis et à participer à la discussion. Des informations historiques complètent la discussion.</p>
LITTERATURE	<p>Guy DUREAU</p> 	<p>Le théâtre, une histoire de la dramaturgie.</p> <p>Le cours se propose d'offrir un panorama de l'évolution des conceptions dramaturgiques depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. En effet, en prenant comme point de départ les fêtes consacrées à Dionysos dans la Grèce Antique, il s'agira de percevoir les différentes étapes qui ont jalonné l'évolution du théâtre jusqu'au XXI^e siècle.</p>
	<p>Dominique LAFITTE-DUBERT</p>	<p>En général, nous travaillons sur un auteur, ou le plus souvent sur un thème, illustré par des textes commentés. Nous faisons donc de l'analyse de textes, d'extraits mais également des focus sur la vie des auteurs ou la période littéraire choisie. Cette année, le thème du premier trimestre est : Proust, amour et jalousie dans <i>La Recherche du temps perdu</i>. Le thème étant vaste, il est possible que nous débordions sur le deuxième trimestre, en fonction également de l'intérêt des participants et des approfondissements demandés.</p>

MEDECINE	Jean-Louis LESBORDES & Christian BOUQUET 	Santé en Afrique
MUSIQUE	Jacques DESCHAMPS 	A raison d'un cours par quinzaine, en alternance une séquence "Analyse en musique classique", à savoir brève biographie d'un compositeur, présentation de l'œuvre proposée et étude détaillée de cette œuvre : mouvements, rythmique, harmonie, notions théoriques de façon plus générale. A titre d'exemple, nous écouterons au 1er trimestre, vidéo à l'appui, l'Ouverture de Tännhauser, de Wagner, le quatuor "La jeune fille et la mort" de Schubert, et la 7ème Symphonie de Beethoven. En alternance, donc, la 2ème séance sera consacrée à l'Histoire du Jazz, avec, cette année, un "retour aux sources", autrement dit l'histoire du jazz depuis les origines (contexte humain, racial, l'émancipation par la musique, les apports extérieurs puis les différents styles qui en ont découlé dès la fin du 19ème siècle... Cette année aussi, j'ajouterai à chaque séance une séquence "Découverte d'une musique du Monde", musique folklorique à priori qui élargira le spectre musical à l'ouverture vers des "civilisations musicales" souvent éloignées de la "musique occidentale", mais fort dignes d'intérêt, par exemple Russie, Japon, Vietnam, Amérique latine, etc...
MYTHOLOGIE	Jean HAILLET 	Les littératures antiques, mésopotamienne, égyptienne, grecque, hébraïque (la Bible) se sont toutes souciées de répondre à la question de l'origine de l'être humain, l'anthropogonie. Ce sont ces réponses à une question éternelle qui seront étudiées dans le cours, qui sera fondé essentiellement sur l'étude des textes antiques.
PHILOSOPHIE	Marie-Thérèse HOURCASTAGNÉ 	La cause de l'homme...
	Christophe LAMOURE 	"La voix des philosophes". On identifie couramment un philosophe à son œuvre écrite, et ce à juste titre. Mais on oublie ou néglige qu'un philosophe est le plus souvent un professeur dont la vocation est de s'adresser oralement à un public. Or, pour ce qui concerne les philosophes des XX ^{ème} et XXI ^{ème} siècles, certaines de leurs interventions ont été enregistrés et sont disponibles. De plus, aujourd'hui, le philosophe a pris l'habitude de prendre la parole, de répondre à des questions, de s'engager dans certains débats ; sa voix est ainsi sortie de l'enceinte des salles de cours pour devenir pleinement publique.

		Nous disposons d'enregistrements audios et/ou visuels qui permettent une approche vivante de leur pensée. Ce sont ces éléments que nous exploiterons : avec des extraits d'Henri Bergson à Jacques Derrida.
	Michèle BRETON	
PSYCHANALYSE	Francis ANCIBURE 	L'interprétation des rêves. Depuis la nuit des temps, le rêve fascine, si bien qu'une vraie industrie s'est organisée pour l'interpréter. En 1900, Sigmund Freud révolutionne l'interprétation avec une méthode distincte de tout ce qui précède, montrant que ce n'est pas tant le sens du rêve qui importe, que l'usage qu'en fait le rêveur dans sa vie. De la découverte freudienne découle un mode inédit de l'abord de la névrose et de son traitement, de l'être humain et du monde.
RESTAURATION DE TABLEAUX	France de MARIGNAN 	Initiation à la restauration de peinture de chevalet suivant les principes appliqués par un restaurateur professionnel. Les élèves apporteront un tableau qui permettra de suivre le processus d'une restauration : - établissement d'un constat d'état (observation prise de photos) - tests (support et couche picturale) - Restauration du support et de la couche picturale Tout les travaux effectués respecteront une règle fondamentale: La réversibilité des matériaux employés Ainsi que le respect de l'œuvre voulue par l'artiste.
THEATRE	Tessa REMISE 	Dans ce cours vous apprendrez à lâcher prise, à laisser vos complexes derrière vous. Le travail se fait dans la confiance...d'abord sur des improvisations et ensuite sur des textes. L'enseignement est davantage basé sur la méthode de l'Actors studio que sur celle du théâtre classique. Amenez des textes sur lesquels vous aimeriez travailler et la gente masculine devrait être davantage représentée cette année.
YOGA	Karine YSSAMBOURG 	La pratique du Yoga nous aide à assouplir nos articulations en douceur. Des mouvements lents accordés à notre respiration libèrent le mental et apaise le cœur. <i>« Ce n'est pas la personne qui doit s'adapter au Yoga mais le Yoga qui doit être ajusté à chaque personne »</i> Sri Krishnamacharya