

Cours de Jacques DESCHAMPS
Mardi 13 octobre 2026

Analyse musicale classique

Présentation et analyse, ce mardi, de la **Symphonie espagnole** d'**Edouard Lalo** (1823-1892). Parcours assez particulier pour ce compositeur français, qui a reçu une solide formation de la part de grands professeurs, mais n'est jamais entré au conservatoire National de Paris. Il soumet ses 2 premières compositions à H. Berlioz en 1848, se lie d'amitié avec les violonistes Joseph Armingaud et Pablo de Sarasate. Plus apprécié et connu à l'étranger qu'en France, il a cependant obtenu un grand succès avec *Le Roi d'Ys* (1875-1881), et la notoriété avec la *Symphonie espagnole* (1874) : œuvre originale puisque c'est une symphonie concertante pour violon et orchestre, et qu'elle comprend 5 mouvements, ce qui est assez inhabituel, avec des thèmes inspirés du folklore espagnol (elle est contemporaine de *Carmen*, de G. Bizet).

Nous aurons l'occasion de découvrir cette composition élégante, de l'analyser en détail, et d'apprécier la virtuosité, la technique du violoniste Augustin Hadelich, né en 84, avec l'orchestre de Radio France sous la direction de Cristian Macelaru, chef roumain.

